

以下共有五題，請依序按要求回答，並在答題時清楚標明題號。答題以能適切回答問題為原則，勿做無意義的冗長書寫。

- 一、 台灣當前的報業被認為遭逢經營上的挑戰，亦面臨信任度的質疑，另一方面卻有許多以網路為基礎的獨立與公民媒體在近年陸續興起，請以任何一種合適的理論視角來分析其中的意義。(15 分)
- 二、 根據資策會及 Mobile First 的調查顯示，國內 12 歲以上民眾持有智慧型手機或平板電腦者已達 49.5%。而擁有智慧型行動裝置的使用者中，又有 8 成以上經常同時使用電視與電腦。此種閱聽人使用行為的轉變，以及多螢幕收視族群的興起是否改變傳統電視的經營模式？為什麼？請分析之。(15 分)
- 三、 去年七月陸軍下士洪仲丘案發生之後，引發網路與傳統媒體高度關注與熱烈討論，並經由網路串連組成「公民一九八五行動聯盟」，發起一場人數規模龐大的白衫軍公民運動。此一事件的發展歷程顯示出何種傳播特質？是否反映出傳播生態的改變？請分析之(如能與相關傳播理論進行比較或印證更佳)。(20 分)
- 四、 請各舉出一項您認為人類在過去二十年、兩百年、與兩千年最重要的科技、制度、或思想觀念的創新，請說明理由，並請進一步以您所關注的一項當前社會/傳播現象議題為例，說明這些創新如何影響這些現象或議題 (25 分)。
- 五、 目前傳播理論課程幾乎都還是國內傳播相關研究所的必修課程，請問您覺得為何要學理論或傳播理論 (5 分)？研究所的傳播理論課程內容與大學部應要有什麼不同 (5 分)？中正電傳所的傳播理論課程和其他傳播研究所的課程又應要有何不同 (5 分)？請說明您的看法，並請為您自己設計一門您未來進入中正電傳所想上的傳播理論課程大綱 (10 分)。