

# 電傳

# 人

2011.6

NO.1 電子報



發行人 | 羅世宏 林彥行  
編輯與統整 | 向奕蓓  
美術編輯 | 劉昀峰  
技術支援 | 曾彥喬  
編輯指導 | 顏加松

# 系友會， 您好。

◎ 林彥行



各位傳播系、電傳所的師長、學長姐與學弟妹大家好，

我是系友會第二屆會長彥行，很開心看到系友會訊順利出刊，在此必須感謝羅主任及所有老師的協助，同時也要感謝被我「奴役」的系友會幹部群，沒有你們的響應與支援我想創刊號也很難順利產出！系友會訊初期會盡可能保持一年兩期的方式進行郵件發送，同時也會公布在「中正電傳傳播系所友會」facebook上，內容則以系上與系友動態為主，所以未來大家接到學弟妹的電話請不要害羞，也請不吝儘快分享系友們的工作或生活情形呀！

除了系友會訊外，今年系友會也在胡元輝老師的大力支持下，與系學會、所學會合作並於5月14日舉辦就業座談會，會中針對電視、網路、廣告公關三個領域各邀請兩名畢業學長姐進行分享，會後也獲得學弟妹許多寶貴的意見回饋，未來座談會也將會納入非傳播領域的產業，也歡迎系友們擔任講師並分享自身工作的甘苦談。另外，今年年底將於台北召開第三次會員大會，除了讓師長與系友們敘舊外，也將選出第二屆系友會幹部，屆時歡迎各位系友們踴躍參加。

回想起剛接會長的職務，可說是戰戰兢兢，滿腔的熱血的想為系上與系友間搭起友誼的橋樑（偷用我愛紅娘的梗），又擔心太天馬行空導致最後虎頭蛇尾。所幸第二屆系友會幹部同樣的滿腔熱血，一年內就開了好幾次理監事會，並共同訂出許多目標，雖說在經費有限情況下若干工作較難施展，但就業座談會的順利舉辦以及系友會訊的發行著實讓我鬆了一口氣，也讓我可以帶著原本就不怎麼厚的臉皮將棒子傳給下一屆。

不過也多虧擔任會長職務，每當我遇到生命中的瓶頸時，總是可以躲回系上取暖，那樸實、安靜、悠閒的校園總能讓我轉換心情，原本在求學時都要跟老師上演諜對諜般的逃避情境，現在能多跟老師聊上兩句都覺得很開心（恩？我沒有在狗腿）：因此還蠻開心的，也很珍惜這段緣分。

最後祝福系友會的經營越來越好，期待未來能在海外設立分會！（痴人說夢）

# 這三年： 我的「畢業」 感言

◎ 羅世宏

擔任傳播系主任這三年，不長不短；即將卸任之際，我必須說：「這是世界上最好的一份工作！」因為這裡有一群世界上最好的教師同仁、同學，以及畢業生。

這三年，有幸擔任傳播系主任，讓我有機會為系所多做一點事，可以說是無怨無悔。

這三年，在同仁和同學之協助下，我們爭取到學校經費支持，增添許多新的設備和空間利用方式，不僅使得整個傳播系變得煥然一新，更提升了中正大學傳播系的聲譽。

## 設備和空間大幅提升

在設備方面，這三年我們陸續添購了推軌、吊臂、大批新的攝錄和收音設備、高階電腦與AVID等剪輯軟體，讓傳播系的同學在影視創作時如虎添翼。

我們為每一間教室採購了E化講桌，為網路、行動教學需求添購了十台的GPS軌跡紀錄器，讓傳播系都能趕上E化教學的趨勢。而為了永久保存中正E報和同學的作品，我們也添購了新的伺服器 and 儲存媒體。

在空間利用方面，我們設置了可以容納60人的「研討會議室」(R227)，更新了碩士班同學的研究室，並重新翻修了師生交誼廳(R209)，開放學士班同學也可以24小時使用。

另外，我們爭取新的空間和經費，設置了閱報區、「專業設備器材管理室」(R208)、「數位傳播科技實驗室」和「數位傳播科技體驗屋」，免費接通了MOD和有線電視，購置了可同時側錄八個電視頻道的節目側錄設備、藍光DVD播放機和5.1聲道的音響設備，並購置了許多量化和質性資料分析的軟體如NVivo和Ucinet，未來師生執行研究資料蒐集和分析時將更能得心應手。

設備和空間改善之外，我們的系網也已全新改版，提供更為友善的介面，增添互動性。

## 系所評鑑和學術研討會深獲好評

這三年，我們也共同接受了教育部的系所評鑑，順利通過之外，更獲得評鑑委員一致好評。

本系也在去(2010)年首度主辦中華傳播學會年會，由於會議安排頗富創意，而且會議內容精彩，得到傳

播學界普遍肯定，甚至有校外教授表示我們辦的很好，已構成了其他學校未來主辦會議的「中正障礙」，意指無法被超越。

## 師資陣容邁向頂尖多元

這三年系上新聘了管中祥老師、胡元輝老師和顏加松老師，使系上專任教師達到了16位。這樣完整的師資陣容，無論就學術理論、產業實務或是社會實踐行動層面，在全國傳播領域的單一系所來說，應該算是數一數二的。

而學生來源方面，我們這三年也開始接受外籍生和大陸交換生，使得學生的來源更多元化，更能激盪和陶冶出師生的多元視野。

另外，我們也新聘了龔美惠小姐為系辦公室專案工作人員，她對系務推動有相當大的貢獻，提供師生絕佳的行政服務。

## 系所特色日益明顯

這三年，系上老師共同努力爭取到國科會的「人文與社會圖書採購計畫」，獲得四個年度共計近2,700萬圖書採購經費，添購了大量的中英文圖書。可以說，我們已成為全國傳播領域相關圖書最豐富的系所之一。

近期我們也籌設了學生無線廣播電台，即將於FM88.1開播，成為全國少數擁有無線廣播電台的傳播系所。

另值得一提的是電訊傳播研究所開創了「C-Club」傳播研究專題討論會，每週師生共聚一堂分享討論與傳播相關的主題和研究，已逐漸變成一項特色，正成就著一種更活躍的學術討論風氣。

最近，系所識別標誌高掛社科院中庭，意味著公開宣告我們的存在不可忽視，也希望藉此凝聚師生的向心力。

這些都是過去三年我們一起走過努力過的點點滴滴。但凡努力過就會留下痕跡，我相信，中正大學傳播系暨電訊傳播研究所正處於最佳狀態，更相信未來還會不斷地繼續邁向另一個顛峰。

最後，歡迎畢業的系所同學有空回來走走、看看，也希望我們的每一位畢業同學能夠逐步實現自己的理想，更期盼你們和本系所的連結可以直到永遠。

## 十年感言

◎ 羅世宏



人生有涯，沒有幾個十年，但我很慶幸我把學術生涯的第一個十年獻給中正大學傳播系暨電訊傳播研究所。

憶起十年前，取得英國倫敦政經學院博士學位後，匆匆收拾行囊，托運了四十大箱的書籍和資料，準備回國好好奉獻自己的心力。現在回想起來，當年的心情宛如昨日一般地鮮明。

回台後，很幸運面對第一屆的傳播系學生，他們是如此的優秀和可愛，令我深深感覺來對了地方。我也和電傳所同學結成莫逆，長期維持亦師亦友的關係。

這裡不僅有最好的學生，也有最棒的同仁。劉駿州老師、王嵩音老師、李政忠老師對人是如此體貼、熱心和無私。能和他們一起共事，實是莫大榮幸。後來系上又陸續有更多一流的學術夥伴加入，再加上我們這裡有絕佳的校園環境和學術資源，徜徉其中，坐而論道，起而行動，讀書思考寫作，實是人生一大樂事。

來到這裡的第一年，就發願要在這裡建立終生的學術基地，雖然過去十年來會有其他學府招手，但我留在中正傳播系奮鬥的想法從未改變。

我留下來，改變這裡，希望使這裡變得更好。當然，我也被這裡改變，改變了我的北部觀點，也改變了我對台灣社會的許多看法，更能與土地、庶民親近，也逐漸擺脫了知識的傲慢。

十年後的現在，雖然變得老了一些，沒有改變的是批判反思的知識態度，沒有改變的是對人寬容的感性與就事論事的理性。人到中年，但是沒有老大徒傷悲，只有信念篤定，未來還要繼續走下去，不負初衷，從不言悔。

## 草包生活

◎ 李政忠



時間跳回十年前(2001)的五、六月這段期間。當時剛成為一位所謂的 Test Panel，正積極且憂心忡忡地尋找國內大學教職缺。由於人還在美国，有幸得以越洋電話方式與教評委員們進行一場時空相隔12小時的「面試」。非常幸運地，終於在兩個月後正式成為「國立中正大學傳播系暨電訊傳播研究所」(好長的系所名稱)的新進助理教授，那一年的「同學」還包括小羅老師、以及現在在交大的李峻德老師。

特別強調「非常幸運」其實是有好幾層意義。首先，如果不是當時得以透過越洋電話的「藏鏡人」方式進行面試，對於永遠有難以克服的公共演說恐懼的我來說，恐怕很難順利通過各位教評委員的交叉提問。

更重要也更寶貴的另外一層意義是中正傳播系有著一股魅力無法擋的和諧與共榮的氛圍，不論是老師之間、同學之間、或是老師與同學們，不論是校園內或已經進入社會，彼此間永遠有著非常良好密切的互動關係，從電傳所成立開始到今天，依舊保持這個傳統。

還記得當時跟小胖老師以及現在在政大的孫式文老師首次見面做最後一次面試確認時，孫老師提了一個問題：如果政大也通過面試的話，我會選擇那個學校？(老師們好像也經常在碩士班口試中提這個問題！笑)。當時我也很誠實的回答應該還是會以台北為首要考量。很幸運地，老師最後並不需要面對這種抉擇(非常非常含蓄的說法，再笑)。正所謂塞翁失馬、焉知非福。

來到嘉義民雄中正大學傳播學系十年了，隨著傳播系與電傳所的逐漸成長茁壯，過程中的點滴歷歷在目。從一開始的適應到習慣，從喜愛這裡的環境到非常喜愛，老師不僅為自己身為傳播學系這個大家庭的一份子感到驕傲，也非常滿意自己的「民雄鄉下人」身份。沒有意外的話，應該就會這麼一路「草包」下去吧！



我的高興一點也不虛幻

◎ 胡元輝



在實務界服務近25年後，很高興能有機會到中正傳播學系服務。

我之所以懷著欣喜之情，一方面來自於「宿願」得償，因為當年就讀研究所時，即有志於「誨人不倦」的工作；二方面源自於傳播系的融洽系風，無論老師之間、師生之間或是學生之間，都珍惜難得的緣分；三方面則是自己得到沉澱的良機，能將實務工作的心得化為教學資產，並開展一些具有實踐導向的研究。

事實證明，我的高興一點也不虛幻。

兩年來，不僅能夠和一群可愛又有活力的學生，以及各有專注並樂於切磋的老師相處在一起，甚至，也有機會在大家的攜手下，共同完成一些當前重要傳播議題的研究與整理。無論是讀書會、座談會，或是私下的討論及辯論，迄今都深烙腦海，令人難忘。

當然，對同學而言，在校時間畢竟短暫，畢業之後各自打拼，亦屬必然之事。但是透過系友會的連繫，各奔東西的系友們仍能相互問暖、彼此提點，與其說是各據一方，倒不如說是開枝散葉。

中正校園，並非絕美，卻風景無限。傳播系友，雖非三頭六臂，但胸中自有丘壑。祝福系友們都能走出自己的路，也歡迎大家隨時回校，觀滿園花草，聽蟲鳴鳥叫，並接受來自學弟妹的問候與請益。我雖然是中正傳播系的後進，但無論識與不識，都歡迎來我這兒坐坐聊聊，如果有幫得上忙的地方，亦願盡棉薄之力。

進入在地，更豐富！

◎ 管中祥



這篇文章拖的有點久，一方面是因為最近生活中有了新計劃，十分忙碌，另外則是，有點排斥「自我介紹」，再加上，已經到中正三年，算不算是「新進教師」，讓我有點疑惑。

對許多人來說，從台北到嘉義長期生活是需要有點勇氣，特別是從出生、成長都在城市中的我來說，要舉家南遷，更是不容易。這樣的轉變對我而言，是新的學習，不僅是生活方式與形態的調適，也是知識和實踐的反思。

台灣的大學早已不是集中在都會，許多的鄉鎮也設立大學。民雄，如果把大林的南華加進來，共有四所大學，這裡恐怕是台灣大學密度最高的鄉鎮。不過，幾所大學除了帶來消費人潮，又為這裡帶來了什麼？或者，向鄉民學習了什麼？

這是我的新功課，過去研究、生活與社會實踐都在大都市，如今搬到鄉村，就該試著作一些不同的東西。不論是以在地為基底，或者，將過去的經驗、資源與在地接合，都是可行的嚐試。否則，有時研究會像是空中閣樓，忽略與日常生活的關連性，離地化，也去脈絡化。若是如此，在任何地方讀書、生活、作研究並沒有什麼兩樣，反而失去易地學習的美妙，更何況，不論研究或自身的成長，我們需要理解各地的差異，透過更多地方知識的學習，作為連接，或進入全球的基礎，如此，才更豐富。

說的，總是比作的容易，未來真能在知識與實踐上有多少累積，我也沒有把握，但，試著真正進入在地生活，卻是重要的開始，不論，你現在在那裡。



## 回到母校

◎ 顏加松



原以為新進教師介紹是由同學來天南地北聊聊天就會「生」出來的，現在變成「自我介紹」的格式，害我有點角色定位錯亂……！

私底下的我其實還蠻愛搞笑，只是往往不是那麼好笑（請原諒，這一點我仍在加強當中），至於課堂上我比較嚴肅，可能是過去新聞實務的訓練所養成的，畢竟新聞議題的探討上，若不以嚴肅的態度面對，以「清新」、「深度」自許的校園媒體就無法和一般媒體區隔了。

回到母校服務，對我而言不太有「試用期」或者「適應期」的困擾，因為這裡的一切對我而言並不陌生（這點還蠻符合線上媒體的人力資源管理方式），過去在實務工作看過一些新聞界較為人詬病的一面，也因為這樣我試圖在教學過程中調合理論與實務，讓我們的同學畢業後「新進非菜鳥、資深非亂源」。儘管過去已經有多年的教學經驗，不過帶著這群校園內的新聞尖兵衝鋒陷陣，倒也是頭一遭，因此往往趣味橫生。從新聞人力的調度到排解新聞線索與採訪工作的各種疑難雜症，常常出現意想不到的結果，「教學相長」的結果，讓我對中正傳播系的新世代更具信心。

中正E報是一個校園媒體，同時也是個具有豐富實驗性質的媒體，從新一代的觀點，去體察時事並且試圖以別人做不到的「在地」、「完整」方式去呈現議題，這是中正E報要帶給大家的內容，也請各位畢業校友們持續給我們意見和建議。



## 社科院 1F

**主名** | 數位傳播科技實驗室 (Digital Media Lab II)

**副名** | Digital Prometheus

(普羅米修斯在希臘神話中，是提坦神族的神明之一，名字的意思是「先見之明」(forethought)。)

**建置目的** |

可用來做電腦網路相關實驗，執行量化和質化分析，開創新的研究成果，能容納約 15-20 人。

**目前建置的設備** |

固定式玻璃白板，6 台四核心電腦，5 套分析軟體

MediaLab 2008\*1，Ucinet 6 \*10，NVIVO 8\*1，N6\*1，Morae 3.2。



## 社科院 2F

**主名** | 數位傳播科技體驗屋 (Digital Media Lab I)

**副名** | Digital Dionysus

(狄奧尼索斯是古代希臘色雷斯人信奉的葡萄酒之神，不僅握有葡萄酒醉人的力量，還以布施歡樂與慈愛在當時成為極有感召力的神，他推動了古代社會的文明並確立了法則，維護著世界的和平。)

**建置目的** |

可用來訪談、開會、閒聊、教師休閒、和教學的空間，例如，各類數位影音媒體的體驗等，能容納約 20-25 人。

**目前建置的設備** |

42 吋電視、52 吋電視、活動式玻璃白板、活動式磁鐵看板、藍光家庭劇院、有線電視、中華電信 MOD，未來預建置 Xbox、IPad2 等新興傳播科技。



各位系友友好。  
我是喬彥，很開心為大家介紹新的空間。

系上為配合「培養數位科技整合能力與視野」的發展方向，在學校輔導和支持下推動執行「傳播學系教學與研究設備專業質量與學術地位提昇計畫」，特別建置了「數位傳播科技體驗屋」(Digital Media Lab I) 及「數位傳播科技實驗室」(Digital Media Lab II)，希冀藉由新傳播科技體驗設備及實驗軟硬體，讓學生映證理論與實務，開展數位科技的視野，提昇學生專業基礎與多方位發展能力。

歡迎各位系友有空回來走走喔。

# 「百無禁忌」創意多 打響中正傳播名號

◎ 撰稿 林昱丞  
◎ 編輯 程苑柔



中正大學畢業製作「百無禁忌」一登場就引起不少話題，由於學生們勇於挑戰、力求突破，用「百無禁忌」的精神，創造出豐富多元的畢業製作，讓全台灣的觀眾，感受到中正傳播的青春創意。

「百無禁忌」包含音樂攝影展、三部電影和遊戲展，而校外巡迴場次有別往年只在台北、高雄展出，此次更進軍台中，並獲得總統府前副秘書長林佳龍所贈送的花圈，祝賀「百無禁忌」成功。百級畢業製的作品除了音樂攝影的首次結合，更多了首款以Flash製作的逃脫遊戲，令人耳目一新。而傳統大項電影，在首映會吸引了近七百位觀眾前來觀賞，創下歷史新高，除了歸功於學長姐創下的良好口碑，百級畢業製也拓展了新的觀眾群，讓更多人認識中正傳播的畢業製作。

百級畢業製延續了自98級約請Nylas樂團、96級旺福樂團的傳統，百級也特別邀請發行新專輯的Tizzy Bac來為開幕演唱會進行演唱，而主題「再見，Tizzy Bac」用告別式的方式，更加大膽、創新，顛覆一般開幕演唱會的形式，使大吃市當天吸引破五百名的觀眾，甚至有來自彰化的朋友前來捧場，人數徹底引爆大吃噴水池，也成功打響「百無禁忌」的名號。

中正傳播畢業製作是個多元開放的作品發表平台，藉由學長姐的優良作品，慢慢打開知名度，一屆一屆成長茁壯，「百無禁忌」能有今日的成就，而非要歸功於每屆良好的口碑，希望在未來中正傳播畢業製作繼續發光發熱，創造屬於每個世代的畢業製作。



# 大無限馬戲團 延續新傳精神

◎ 林湘庭



# 8

中正傳播系一年一度的盛事——新傳獎在4月28日盛大舉行，今年為第八屆，包裝的主題為「大無限馬戲團」，slogan為「YOI BATTLE 你的極限」，在過去幾屆學長姐的努力之下，新傳獎慢慢地打出了名號，所以我們也希望透過包裝主題，讓我們自己能夠創造出如同馬戲團般令人驚豔的新傳獎，並試著挑戰自己的極限，為新傳獎留下一個美好的記錄。

今年的投稿件數大約有380件左右，比起去年多出了約70件的參賽作品，除了感謝行銷組在校內外的大力宣傳之外，也要感謝有過去學長姐的努力，一步一步為新傳獎奠定了基礎，才有機會讓更多人一起參與新傳獎、認識新傳獎。而今年的觀禮人數也逼近500位左右，整個演藝廳座無虛席，這就是給大三同學最好的肯定！

而第八屆新傳獎系內得獎作品包括：最佳社會文字、最佳運休文字、最佳生活文字、最佳人物、最佳專題影音、最佳節目等，比起去年的得獎狀況，新聞類方面成績大幅成長，其中最值得一提的是，今年的最佳生活文字獎是由大二謝家瑜同學拿下，這也是新傳獎有史以來「最年輕」的得獎者，謝家瑜表示，原本覺得新聞只是一項「作業」，但真正接觸之後才發覺，只要用心觀察，新聞可以是生活的一部分，這次的得獎文章是關於中正大學同學設計了一個程式，只要輸入簡單的資訊，就能輕鬆解決三餐不知道吃哪裡的困擾。

而最佳社會文字獎是一篇有關於現任台北世貿二館館長黃金山為回饋故鄉——民雄鄉，而設立了一間二手書店，也提供免費書籍給清寒子弟。

最佳社會文字獎得主潘亭樺說：「很感謝中正E報，讓我們累積許多自己的作品，增加自己的實力，培養更多的競爭力。」

另外最佳節目獎連續兩年皆是由傳播系拿下，也特別邀請去年的得獎學長姐來頒發最佳節目獎，頗有傳承意味，也希望這項好傳統能繼續延續下去！得獎團隊導演黃怡菁表示，很感謝新傳獎這個平台，提供台灣各地的傳播大專院校的學生，彼此切磋作品的機會，而這一系列作品以誇張的故事情境融入真實的校園社團，結合校園生活，體驗多采多姿的課程，著實增添了不少趣味性及可看性。

新傳獎從活動從開始到結束，雖然全部都是由大三同學一手包辦，但也非常感謝過程中幫助過我們的老師們及學長姐們，沒有他們也不會有精彩的「大無限馬戲團」，也希望大家能繼續加油，做出更多更好的作品！



## 10

大家都走過17、18歲選校選系徬徨的青澀日子，大學四年青春生活過後，人生很快地就進入下一個「抉擇」的時刻。選擇繼續念書或就業，選擇念什麼、選擇找什麼工作：那麼，如果人生是一連串抉擇與做決定的過程，師長、家人與朋友永遠就是一起走過的重要夥伴，在你每一徬徨的時刻：

國立中正大學傳播系暨電傳所學務委員會、系友會、系所學會共同於民國100年5月14日特別為在校生舉辦一場就業座談會，邀集不同工作領域的學長姐回校分享傳播相關領域的工作型態、工作內容與職場經驗，分別有電視產業、電視廣告、網路產業以及廣告公關等職場經驗談，讓即將步入職場的學弟妹們可做為參考與規劃。

電視產業經驗中，邀請了三立台灣台《在台灣的故事》編導陳怡璇學姐、葛納蘭影片電視廣告製作鄧乃綺學姐，分別進行編導實務與電視廣告製作流程與工作甘苦談；在網路產業的部分，邀請了曾身處最夯的線上遊戲產業的張毓純學姊與現任遊戲橘子企畫江懿哲學長；而廣告公關的部分則邀請了山水國際娛樂的張秀敏學姊以及統一超商股份有限公司網站經營暨行銷企劃的呂政霖學長。

在這次就業座談會特地返校分享的學長姐，甚至有些畢業於創系第一屆的學生。中正傳播十個年頭過去了，學長姐迄今座落在傳播領域座標上，無論是主播、記者、編導、電視廣告製作、企劃、網路行銷、廣告公關、廣播等領域皆見中正傳播的身影，相信無論過了幾個年頭，這種傳承的精神會永遠流傳。

因為我們永遠記得，共同經歷的徬徨年輕歲月，是在那艷陽盛夏的民雄一起長大的。